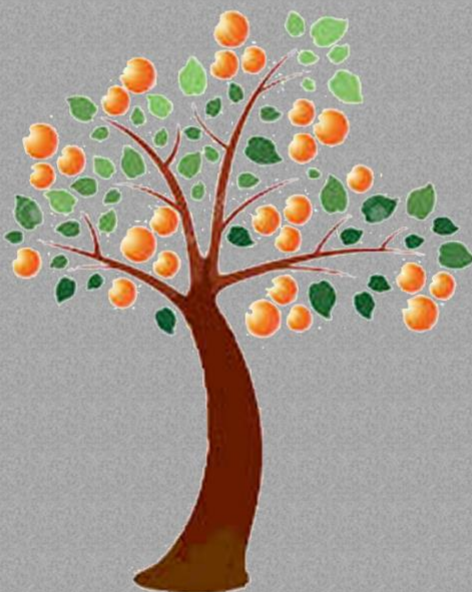




**JUAN FÉLIX BACA GALLARDO**  
**NUEVOS HORIZONTES PARA UN SUEÑO**



**COLECCIÓN "ALGO QUE DECIR" VOL. LXVI**  
**EDICIONES ATENEYO BLASCO IBÁÑEZ**



*Ediciones Ateneo Blasco Ibáñez*

*Colección "Algo que Decir"*

*Volumen LXVI*

*Colección creada, dirigida y editada por  
Isabel Oliver*

*Año 2022*

atenerrepublico@hotmail.com  
www.ateneoblascoibanez.com

© Diseño de portada y maquetado:  
Isabel Oliver.

© Juan Félix Baca Gallardo.  
© Ateneo Blasco Ibáñez.

Primera edición: septiembre de 2022

ISBN: 978-84-125888-1.1

Depósito legal: V- 3727-2019

ISSN: 2695-7663

Todos los derechos reservados.

*Nuevos horizontes para un sueño*

*Juan Félix Baca Gallardo*

2022



## DEDICATORIA

**E**ste poemario está dedicado a los hombres y mujeres del mundo, que se desviven por conservar el pulmón verde de la tierra que son las selvas tropicales, en los cinco continentes del planeta.

En esta oportunidad hablaremos de la Amazonia en América del Sur, en la parte peruana donde la tierra muestra el ensueño de ser un paraíso terrenal donde reverdece la flora y la fauna en todo su esplendor y su diversidad a lo largo de su vida evolucionada en millones de años.

Sus nutridos suelos albergan inmensos parajes verdosos por donde discurren ríos de aguas cristalinas que hacen melodía cuando se precipitan alegremente por profundas cataratas de ensueño, para luego discurrir libremente por la sabana llenando lagos y cochas e irrigando bosques milenarios que se funden con las costas de los océanos.

Sin embargo, ese vergel sobre la tierra es destruida por el deforestador insensible que tala los bosques milenarios para sacar la madera y ser vendida en las grandes ciudades, con la finalidad de obtener dinero fácil que repartirá con los gobernantes de turno que apañan su actividad ilícita.

Siendo del conocimiento mundial que el suelo amazónico posee macro depósitos de petróleo, gas natural, minerales preciosos como el oro y la plata, que para su extracción descontrolada usan productos químicos que contaminan y destruyen la vida en los ríos y el medio ambiente.

Por otro lado, los empresarios vinculados al Gobierno se apoderan de aquellas inmensas llanuras y los convierten en fundos agroindustriales, incendiando grandes áreas vírgenes de bosques milenarios sin importarles la vida natural que allí muere carbonizada.

Desde luego, la Amazonia no es propiedad de ellos ni de los gobernantes de turno que la destruyen, la Amazonia es propiedad de cada uno de los habitantes del país que la posee, por ello, es responsabilidad del Estado declararla como Patrimonio Natural de la Humanidad.

Siendo de prioridad para las autoridades regionales de la Amazonia que la protejan de los deforestadores, de los empresarios usureros, de los cazadores furtivos, de los madereros, de los mineros irresponsables.

Para solucionar el problema que cometen estos irresponsables empresarios, el Gobierno debe construir acueductos trasandinos para llevar las aguas de los ríos orientales hacia grandes represas construidas en cada vertiente del río existente en el lado occidental del país.

Para ser conducidas por canales a cada área eriaza lotizada en los desiertos colindantes con cada río, en los cerros y laderas costeras y andinas, que serán vendidas por hectáreas a estos “empresarios” .

Para que las siembren con árboles madereros mediante el riego por goteo tecnificado, una vez los árboles crecidos, podrán cortarlos para obtener la madera requerida que vendan libremente en las grandes ciudades.

Acabado con el problema, la Amazonia, para ser protegida debería ser reconocida como patrimonio natural de la humanidad, para que puedan visitarla hombres de la ciencia Botánica y la Biológica. Además, en la Amazonia existen zonas vírgenes aparentes para el turismo responsable, que serían visitadas respetando la cultura y costumbres ancestrales de los habitantes nativos.

Este poemario está dedicado a las personas valientes que dedican su esfuerzo para proteger las lagunas naturales existentes en los Andes, en las albuferas o lagunas que hay en todo lo largo de la costa y con ello se protegerá la flora y fauna que en ellas habitan.



Así mismo, se tienen que proteger los valles de los ríos andinos, las márgenes de los ríos costeros que desembocan en el océano, para que las autoridades municipales no otorguen licencias para construir urbanizaciones o grandes estructuras industriales sobre ese suelo fértil.

Recordando siempre que, desde la antigüedad dichos valles fueron utilizados con responsabilidad por nuestros antepasados, para el cultivo de árboles frutales, diversos cereales, tubérculos, verduras y hortalizas.

Por su parte, el Gobierno debería de declararlos como zonas intangibles para velar por su conservación, con esa normativa legal se mantendrán las aguas limpias de los ríos y de las lagunas donde se pueda criar truchas, camarones y sea un hábitat seguro para cada especie animal que la frecuente.

Las autoridades municipales tendrán que llevar a los desiertos las construcciones de las nuevas ciudades y su infraestructura industrial, que la nación necesita para alcanzar el desarrollo sostenible que el futuro le depara.


Siendo de extrema prioridad para cada ciudad contar con una depuradora de aguas servidas, al ser tratadas dichas aguas se puedan reutilizar para el riego de jardines y de los nuevos parques nacionales sembrados de árboles madereros.

Porque el humano no debe de arrojar sus excrementos ni la basura toxica sobre su mismo plato de comida, porque está contaminando la vida misma que la sostiene, porque su propio alimento se cría en los ríos, lagos, océanos y la vida vegetal necesita de dichas aguas para su cultivo.

Juan Félix Baca



## PRÓLOGO

 Estamos ante el segundo libro del poeta peruano, Juan Félix Baca.

A lo largo de la historia los hombres han protagonizado diversas luchas: Por la defensa o conquista de un territorio, por reivindicaciones laborales, por intereses socioculturales, familiares, económicos, afectivos...etc. El ser humano lleva dentro un guerrero tan grande y potente como llegan a serlo sus valores, su ideología y sus costumbres dentro del grupo al que pertenece. El resorte que impulsa sus lealtades se sitúa al lado de ese parámetro llamado dignidad, esa voz interior infusa que le obliga a rebelarse contra aquello que se desmolda de lo justo. Y es que, Perú, al igual que casi todos los países de Latinoamérica, han sufrido, y siguen sufriendo, distintos golpes de Estado, distintas escaramuzas políticas de deposición de unos Gobiernos por otros de signo parecido, y que, no llenan las expectativas del pueblo. La paz del trabajo digno, del salario digno, de la educación digna, de la sanidad digna, parecen en muchas ocasiones, oníricas nubes de algodón que se esfuman como los sueños de prosperidad de muchos desventurados a los que Félix hace alusión en su poemario.

Juan Félix Baca es un inmigrante como muchos otros que salen de su patria buscando estabilidad política y laboral. La distancia le hiere los ojos y su alma sensible clama poéticamente por el bienestar de todos sus compatriotas que quedaron sumidos en las penas del trabajo intenso y el salario escaso. Su lucha es solidaria y reivindicativa a la vez. Desde España se alza con voz protectora e impulso batallador insuflando ánimo a todos los que allí quedaron.

Es imposible sustraerse al sentimiento de solidaridad y empatía que brota en el lector, al tener delante de sí los versos y la prosa de Félix Baca. Es posible que para entender con exactitud lo que dice haya que releer dos veces lo que nos quiere transmitir: su lenguaje, aunque sea hijo de la lengua de Cervantes, tiene matices y giros que confunden nuestra pronta comprensión del idioma si lo confrontamos con el castellano andino.

Juan Félix se nos muestra sin dobleces: llano, sensible, enamorado, leal, protector, consejero, y agradecido a la suerte por el don de sentirse poeta. En la poesía ha descubierto la herramienta que le permite cincelar sus emociones, y todos sabemos por experiencia que las emociones son hijas del impulso que, ante un acontecimiento, más bien inesperado, nos sacude por dentro. Las emociones de Juan Félix Baca Gallardo, cabalgan por la vasta pradera de la universalidad. Lo mismo hace un poema a sus hijos, a su esposa, a sus parientes y conocidos, que alaba el comportamiento épico de héroes ya desaparecidos de la historia de su país.

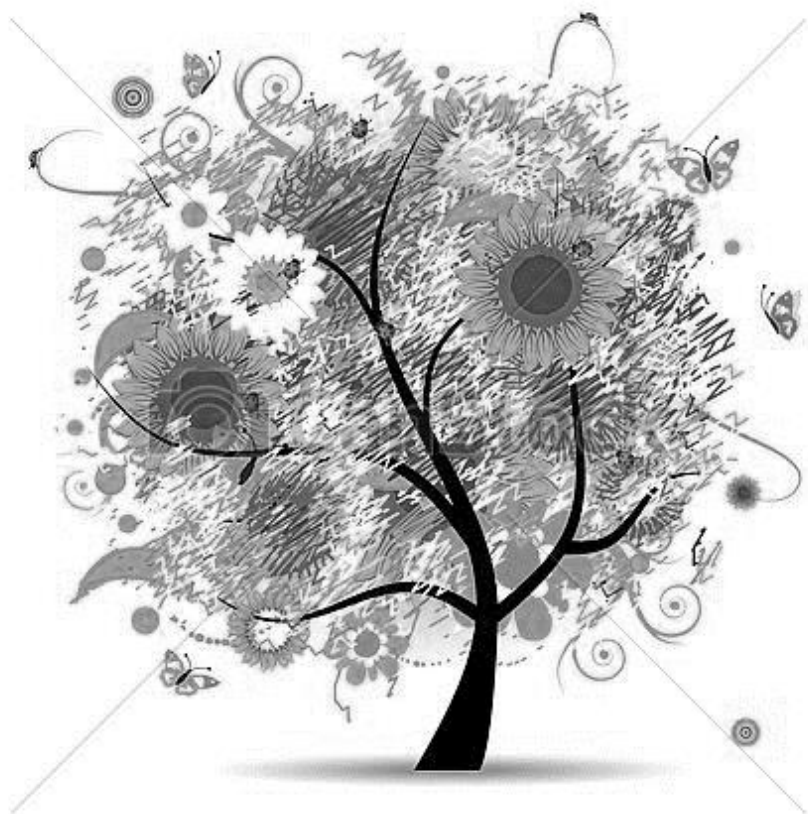
El trazado principal de su poesía va dirigida a dar visibilidad al campesino oprimido, al obrero mal pagado, pero, no se arredra a la hora de denunciar los porqués de tanta injusticia y arremete contra Gobiernos y sobre todo, contra latifundistas y empresas extranjeras que están esquilmando la Amazonia.

Los grandes cambios sociales se han gestado a consecuencia de grandes protestas por parte de los más oprimidos. Con este libro, el autor avisa subliminalmente, de que hay que tomar soluciones acerca de mejorar la vida de los habitantes de los pueblos deprimidos para que todos podamos vivir en paz y bienestar.

¡¡Enhorabuena!!

Isabel Oliver.  
Presidente del Ateneo Blasco Ibáñez.

## NUEVOS HORIZONTES PARA UN SUEÑO



## MITAD LODO, MITAD PANTANO

**V**iajaré impetuoso en las alas del viento,  
a la cima del cielo donde la fe florece.  
A donde el dolor se calme y cese el llanto,  
donde el dormir es silencio y el soñar enaltece.

I

Partiré sin tregua, si aún me asiste el respiro,  
dentro del ciclo sombrío de mi otoñal porfía.  
Temeroso a que fallezca en esta lánguida vida,  
en este pantano aciago que abriste a mi paso.

II

Partiré al amanecer acelerando mis pasos,  
sacándolos del lodo por años atascados.  
Silenciando al eco de mi desliz pausado,  
con un fresco sonrojo tras el clemente anhelo.

III

Pondré fin a la mofa de tu escarnio  
cuando oprimías a mis hijos puestos a tu servicio.  
Su ilusión repudiabas cuando succionabas mi aliento  
a cambio de migajas rancias que nos dabas por pago.

IV

Y morbosa tu mueca cuando atabas a mi cuello  
la piedra del hambre y lo fondeabas en el pantano.

Minucioso tu esquilmar cuando abatías mí consuelo,  
descarnándome los hombros, me amenazaba tu mano.

V

Impusiste el desamparo privándolos del abecedario  
para arrearnos en tus faenas como acémila de carga.  
Censuraste mi deber por enviarlos al colegio,  
anulabas sus anhelos de forjarse una vida digna.

VI

Nos negaste al calor de una fogata ardiente,  
donde les descifraría esta situación frustrante.  
Y no se repitiera en ellos mi edad de adonis  
cuando me ocupas de peón un cohibido servís.

VII

Me negaste a una dicha, y hasta tú les has negado  
de llorar tristemente a tu propio hijo relegado.  
Le negaste esa verdad porque eras un villano,  
enalteciendo tus argucias ocultabas tu fracaso.

VIII

Entonces tú, ante mi arrojado cavaste un sepulcro  
para enterrarme vivo y que sirva de escarmiento.  
Pero caíste dentro arrastrado por tu avaricia,  
mas, retirando mi apoyo te arrastras a la ruina.



## HIJO

**D**o sí te quiero, hijo mío,  
te quiero más allá de las estrellas.  
Más allá de la gloria, eterno fuego,  
te quiero antes de que tú nacieras.

### I

Y te llevo despierto en mi piel, alborozado,  
porque eres el viento que aroma mis mejillas.  
Si eres el puente entre el pantano y el lodo,  
construido con lágrimas mías desde ambas orillas.

### II

Y siempre te veo reír despierto, hijo mío,  
más allá del gemido en el silencio.  
Más allá del tiempo confuso y olvidado,  
Si eres rotor del ideal en el incierto descampado.

### III

Si eres el pulmón, si eres la fuente de aguas vivas  
para un soñador tras la luz a la vanguardia.  
Si eres tú la llave que abre las cadenas  
del lamento y su resaca y toda puerta cerrada.

### IV

Y cuando oigo tu voz con sonoro léxico  
más allá de tu ilusión temprana.

Más allá de tu ideal y la audacia,  
cauto en el desliz jinete del acierto.

V

Si eres el bastón para los caminos trillados  
por donde tu paso se dirige estable.  
Si eres la roca, si eres frondoso roble,  
si eres faro reflector de talentos consagrados.

VI

Hoy regresas a mí, hijo mío, con humildad amigable  
¡con el fulgor de la gloria en tus manos!  
Dejando tu país vienes a este rincón agradable,  
a tu seno de amor perdurado en los años.



## DIGNIDAD

**H**oy quiero que conozcan los días de mi infancia,  
crecido en una aldea a merced del infortunio  
donde día tras día esperaba un bocado frío,  
caído de mesa rica que llene mi barriga fría.

I  
En vano esperé una ayuda de tu mano mezquina  
dándome un pedazo de pan a la hora de mi hambre,  
o que mejoraras un poquito mi hogar inclemente,  
techándolo con la paja, aunque sea por apariencia.

## II

Indolente gobernador, ignorabas mi existencia,  
confinado a un pantano me aplastabas en el lodo.  
Trancabas con piedras mi camino ya espinoso,  
famélico yo en la tarea, mi dolor te complacía.

## III

Con avidez fortificabas Universidades privadas  
por símbolo de tu poder en ciudades atrayentes  
a donde acudan de traje los hijos de pudientes,  
dejándome marginado del cálculo y de las letras.

## IV

¡Pero fui río!, que a través de la peña se abrió paso  
por inhóspitos atajos tras la educación y el trabajo  
de una escolita nocturna a una sala universitaria,  
donde forjé mi carácter para salvar a mi patria.

## V

Entonces saliste furioso buscando mi pecho valiente  
para silenciar mi voz con tus cruentas represiones.  
Carbonizadas tus trancas por mis claras soluciones,  
¡hoy frenaré tu ineptitud retándote de frente!

## VI

¿Por qué tanta desidia en crear trabajo y educación?  
¿Por qué conviertes a la juventud en un dócil peón?  
¿Por qué desprecias en ellos su innovador proyecto  
de embalsar ríos y canales de riego en suelo arenoso?

## VII

¿Hasta cuándo el terror y sobre su espalda el látigo?  
¿Hasta cuándo retorcerás su vientre ayunado?  
¿Hasta cuanto mancillarás la honra de tu linaje  
manteniendo en secesión el suelo donde naciste?

VIII

¿Dónde quedó tu pasión y el amor por tu patria?  
La hoguera ya se apaga y tu grito se silencia.  
Si desertaste en la batalla truncaste la ofensiva,  
mas, sirviendo al invasor amilanas mi valentía.

IX

Simulando timidez te rendiste ante el enemigo  
Sin un palpito en tu corazón ni un legado heroico.  
Ya no aflora tu valor ni tu mano sujeta el rifle  
ante tu deber patriótico de morir en el frente.

X

Tu infame sumisión avivó mi sangre materna,  
que enardecí en valor por el rescate de mi patria.  
Rendido el invasor ante mí pueblo victorioso  
que toma su bandera, su suelo sacro y su destino.

XI

Entonces el pueblo entendió llevarte a los tribunales  
y que seas juzgado por genocida de tantas víctimas inocentes  
para que nunca más entorpezcas la tarea de la juventud  
defensora de sus fronteras, restituidores de su dignidad.



## MI PATRIA

**E**n tormentosa noche y con la brújula averiada,  
en agitado mar mi patria está zozobrando.  
El vil capitán soltó el mando tras el arca codiciada  
y el tesoro sustraído de sus manos se ha hundido.

I  
Pero el vil capitán a su pueblo ha sumergido,  
a sacar de una a una esas usureras fortunas.  
Inhumana tarea si todos se han entumecido  
y sólo el capitán lleva acristalada salvavidas.

II

El rugir del viento desata cansados gemidos  
de los indefensos que recopilan el tesoro.  
Cuerpos flagelados como troncos arrastrados  
por elevar esa arca del poder y el acoso.

III

Pero, el audaz cóndor de insignia inca  
con la soga en el pico ante tanto indolente.  
Juntó al enardecido de mucha entrega  
para rescatar a la patria y sacándola a flote.

IV

El intrépido cóndor con las alas en alto  
atrapó al vil capitán y le quitó el mando  
para entregar el mando al victorioso  
de manos limpias que lo conduzca al futuro.

V

Que al paso del tiempo en su tumba fría siguen cantando  
sus rimas, declamación de su poesía en rebotante alegría,  
por sus seguidores de España y del mundo en leal tributo  
al más grande poeta nacido en la hermosa Sevilla.



## BIOGRAFÍA DEL AUTOR





**JUAN FÉLIX BACA GALLARDO**

**JUAN FÉLIX BACA GALLARDO**

**J**uan Félix en su juventud empezó a escribir sus primeros versos, llevado por la pasión romántica, melancólica o de tristeza conforme fluía sus sentimientos en el nuevo entorno de integración en la nueva ciudad cosmopolita.

El once de septiembre del año 1978 se casó con Eli María cuando ambos tenían 18 años de edad, dando como resultado los tres hijos varones que tienen.

En el año 1996 Juan Félix con su mujer y sus tres hijos cerraron su casa en la ciudad de Trujillo y se mudaron a la ciudad de Lima, estableciendo su residencia en la urbanización Mangamarca, en el distrito de Zarate para buscar nuevos horizontes, a consecuencia de una severa crisis económica que golpeaba a su país.

En el año 2002 Juan Félix y su esposa viajaron a Madrid España con un contrato de trabajo gestionado por sus hermanas que ya vivían allí, estableciendo su residencia en el distrito de Usera, donde iniciaron el rol de adaptación social de trabajar con la ilusión de reagrupar a sus tres hijos que dejaron en su casa de Perú.

En el año 2003 consiguieron traer a su hijo mayor, en el año 2005 trajeron a su hijo pequeño y en 2019 trajeron a su segundo hijo, quedando unificada la familia en Madrid.

En el año 2018 Juan Félix publica su primer libro de poemas titulado “*Mitad lodo mitad pantano*” editado por la Editorial Punto Rojo de Sevilla, España.

El talento literario de Juan Félix encontró reconocimiento en Asociaciones y plataformas literarias de España y de Latinoamérica, donde fue invitado a participar en eventos poéticos presenciales y vía online.

Como miembro del Ateneo Blasco Ibáñez ha participado en las Jornadas de Escritores pro Derechos Humanos desde la Facultad de Derecho de la Universidad de Valencia, lugar desde donde cada año el Ateneo da comienzo a sus Jornadas pro Derechos Humanos. También

ha participado en las asociaciones: Poetas por el mundo y más, de Alicante. Asociación cultural la Platea, Valencia. Asociación Rincon poético del Valle del Vinalopó, Algueña-Beneixama, Alicante. Lisola felice, Associazione Culturale con sede en Italia. Unión mundial de poetas por la paz y la libertad (UMPPL) en Italia. Unión Hispano mundial de escritores “UHE”. Movimiento poético Ontinyent Parnaso del siglo XXI.

Agencia de prensa internacional “APREINT”. Radio Satélite Visión, y América Visión de Santiago de Chile. Círculo de embajadores latinoamericanos por la paz, filial en Lima, Perú.

*Nuevos horizontes*, es su segundo poemario publicado.





# ÍNDICE

## ÍNDICE DEL CONTENIDO

DEDICATORIA .....	9
PRÓLOGO.....	13
PRESENTACIÓN.....	15
REFLEXIÓN SOBRE LA POBREZA .....	19
MITAD LODO MITAD PANTANO .....	25
HIJO .....	27
DIGNIDAD .....	29
MI PATRIA .....	32
ATOCHA .....	33
VEN.....	35
ENSUEÑO .....	36
TRABAJADOR.....	39

ISRAEL .....	41
LABRIEGO .....	44
CORAZÓN DE MADRE.....	45
EL MANTO .....	47
EL ASTROSO.....	49
EL MISERABLE.....	50
PREMONICIÓN.....	51
INFIDELIDAD .....	52
HIPOCRESÍA .....	54
LA PEÑA.....	56
LA DESPEDIDA.....	57
LA ALONDRA .....	58
INOCENCIA .....	59
LA SOLEDAD .....	60
EL CANAL.....	61
NOSTALGIA.....	63
EL HONOR .....	65
LAMENTOS DE MI PATRIA DE AYER Y DE HOY .....	66
AMANTE DE LA POESÍA .....	70
EL EXILIO Y LA SOLIDARIDAD .....	73
ENIGMA DEL FRÍO AMOR Y LA RAZÓN .....	75
HOMENAJE A ROSALÍA DE CASTRO.....	77
GÁTOVA .....	78
NO ME DEJES AMOR.....	80
BELLA DAMA.....	83
A DON ANTONIO MACHADO .....	84
ALGAMARCA .....	85
TU INSPIRACIÓN Y MI VERSO.....	87
SALVEMOS LA AMAZONÍA.....	88
A MIGUEL HERNÁNDEZ .....	90
HOMENAJE A MIGUEL HERNÁNDEZ .....	91
VIOLENCIA DE GÉNERO CONTRA LA MUJER .....	92

LA NAVIDAD .....	94
POR LA PAZ DEL MUNDO.....	96
EL CORONAVIRUS .....	97
PÁJARO URRACA Y EL HOMBRE.....	99
LA BARCA .....	103
SU SANTA GRACIA.....	105
LA FATIGA .....	107
HECHIZO.....	109
EL AMOR .....	111
EL CANTAR DE JUAN VELASCO ALVARADO .....	112
EL PRIMERO DE MAYO.....	114
PADRE.....	115
A MÍ MISMO .....	117
A MARIO BENEDETTI.....	119
POETA PASTOR .....	120
LA DEPRESIÓN.....	121
POEMA A GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER.....	123
BIOGRAFÍA DEL AUTOR .....	125
ÍNDICE .....	129

---

**RELACIÓN DE OBRAS EDITADAS POR EL  
ATENEO BLASCO IBÁÑEZ****COLECCIÓN ALGO QUE DECIR**

- Vol. I. Algo que decir. Varios autores. Isabel Oliver y otros.  
Enero de 2008.
- Vol. II. Algo que decir. Varios autores. Isabel Oliver y otros.  
Octubre de 2008.
- Vol. III. Veinte años de poesía. Antología poética. Isabel Oliver.  
Primera edición octubre de 2008. Segunda edición mayo de  
2009.
- Vol. IV. Cuentos a Marc. Antonio Prima Manzano. Julio de  
2009.
- Vol. V. Algo que decir. Varios autores. Isabel Oliver y otros.  
Octubre de 2009.
- Vol. VI. En el nombre de Livia. Antonio Monzonís. Enero de  
2010.
- Vol. VII. Versos a una mujer. Antonio Prima. Mayo de 2010.
- Vol. VIII. Algo que decir. Varios autores. Isabel Oliver y otros.  
Noviembre de 2010.
- Vol. IX. ¿Y qué es el amor?. Antonio Montero Vico. Marzo de  
2011.
- Vol. X. Poemario 2011. Javier Tallón Sebastián. Sep. de 2011.
- Vol. XI. Luces de Antimonio. Heberto de Sismo & Okiriades  
Varacri. Noviembre de 2011.
- Vol. XII. Algo que decir. Varios autores. Isabel Oliver y otros.  
Diciembre de 2011.



- Vol. XIII. Cartas marcadas & otras historias. Miguel Ángel Martínez Collado. Abril de 2012.
- Vol. XIV. Latidos contra la violencia de género. Varios autores. Isabel Oliver y otros. Junio de 2012.
- Vol. XV. Cuaderno de Bitácora y otras apuntaciones. Gregorio F. Jiménez Salcedo. Septiembre de 2012.
- Vol. XVI. Las aventuras de Esther. Ana Fernández de Córdova. Octubre de 2012.
- Vol. XVII. Relatos de amor y vida. Josefina Alonso Díaz. Noviembre de 2012. 2º, 3º, 4º, 5º y 6º reimpresión, en diciembre de 2012 y enero, febrero y marzo de 2013.
- Vol. XVIII. Desde el mundo sin ira. Antonio Prima Manzano. Febrero de 2013.
- Vol. XIX. Entre dos mundos. Robles de la Paz. Marzo de 2013.
- Vol. XX. Toma pan y moja. Amparo Peris. Abril de 2013. Reimpresión en junio de 2013.
- Vol. XXI. Algo que decir. Varios autores. Isabel Oliver y otros. Agosto de 2013.
- Vol. XXII. Luces de sol y sombra. Amparo Bonet Alcón. Diciembre de 2013.
- Vol. XXIII. Reescritura. Fernando Martín Polo. Enero de 2014.
- Vol. XXIV. Antología pro derechos Humanos I. Varios autores. Isabel Oliver y otros. Octubre de 2014.
- Vol. XXV. Algo que decir. Varios autores. Isabel Oliver y otros. Octubre de 2015.
- Vol. XXVI. La sota de copas. Luis Auñón. Noviembre de 2015.
- Vol. XXVII. Ese navío sin mar... velas al viento. Francisca Llosá Clausich. Diciembre de 2015.

Vol. XXVIII. Algo que decir. Varios autores. Isabel Oliver y otros. Enero de 2016.

Vol. XXIX. Trilogía virtual. Manuel Giménez. Marzo de 2016.

Vol. XXX. Algo que decir. Varios autores. Isabel Oliver y otros. Junio de 2016.

Vol. XXXI. Crepúsculos de amaneceres. Diego T. González Cascos. Agosto de 2016.

Vol. XXXII. Relatos Breves. Rafael Martínez Aparicio. Septiembre de 2016.

Vol. XXXIII. Antología pro Derechos Humanos II. Varios autores. Isabel Oliver y otros. Octubre de 2016.

Vol. XXXIV. Algo que decir. Varios autores. Isabel Oliver y otros. Diciembre de 2016.

Vol. XXXV. El diario de Adela Páez. Fernando Robles (Robles de la Paz). Abril de 2017.

Vol. XXXVI. Entre el amor y la ira. Fernando Robles (Robles de la Paz). Abril de 2017.

Vol. XXXVII. A mi Marisol. Antonio Prima Junio de 2017.

Vol. XXXVIII. Homenaje a Vicente Blasco Ibáñez. Varios autores, Isabel Oliver y otros. Diciembre de 2017.

Vol. XXXIX. Algo que decir. Varios autores. Isabel Oliver y otros. Diciembre de 2017.

Vol. XL. Veleidades. Consuelo Jiménez de Cisneros. Marzo de 2018.

Vol. XLI. Algo que decir. Varios autores. Isabel Oliver y otros. Mayo de 2018.

Vol. XLII. Acrox-Z27. El mensaje que llegó de las estrellas. Antonio F. Prima Manzano. Mayo de 2018.

Vol. XLIII. Blasco Ibáñez, el cosmopolita. Jesús Padilla. Agosto de 2018.

- Vol. XLIV. Umbrales de la sombra. Héctor Rico.  
Noviembre de 2018.
- Vol. XLV. Algo que decir. Varios autores. Isabel Oliver y otros.  
Diciembre de 2018.
- Vol. XLVI. Tierra adentro y junto al mar. Eumelia Sanz. Abril  
de 2019.
- Vol. XLVII. Algo que decir. Varios autores. Isabel Oliver y  
otros. Mayo de 2019.
- Vol. XLVIII. Sin tiempo de despedidas. María E. Bonet.  
Agosto de 2019.
- Vol. XLIX. Algo que decir. Poetas del Ateneo Blasco Ibáñez en  
su compromiso social. Varios autores. Isabel Oliver y otros.  
Septiembre de 2019.
- Vol. L. Homenaje al volumen L. Varios autores. Isabel Oliver  
y otros. Diciembre de 2019.
- Vol. LI. Encuentro España–Chile por la igualdad. Isabel Oliver  
y otros. Noviembre de 2019.
- Vol. LII. Encuentro Perú–España por la Igualdad. Isabel Oliver  
y otros. Marzo de 2020.
- Vol. LIII. Voces solidarias I. Varios autores. Isabel Oliver y  
otros. Septiembre de 2020.
- Vol. LIV. Voces solidarias II. Varios autores. Isabel Oliver y  
otros. Septiembre de 2020.
- Vol. LV. Tras la luz. Juliana Sánchez del Pozo. Mayo de 2021.
- Vol. LVI. Corazón aventurero de helio. Marí Loli Romero  
López. Junio de 2021.
- Vol. LVII. Algo que decir. Varios autores I. Isabel Oliver y  
otros. Septiembre de 2021.
- Vol. LVIII. Algo que decir. Varios autores II. Isabel Oliver y  
otros. Septiembre de 2021.

Vol. LIX. Algo que decir. Varios autores III. Isabel Oliver y otros. Septiembre de 2021.

Vol. LX. Derechos Humanos y Literatura. “Aportación del Movimiento Escritores pro Derechos Humanos a la literatura social”. Isabel Oliver. Diciembre de 2021.

Vol. LXI. Algo que decir. Varios autores. Isabel Oliver y otros. Diciembre de 2021.

Vol. LXII. Unos pequeños poemas. Javier Tallón Sebastián. Mayo de 2022.

Vol. LXIII. José Albi y su tiempo. Isabel Oliver. Mayo de 2022.

Vol. LXIV. Treinta poemas de humor y una canción esperanzada, más o menos. Miguel García Casas. Julio de 2022.

Vol. LXV. Encuentro Bolivia-España por la igualdad. Isabel Oliver y otros. Agosto de 2022.

LXVI. Nuevos horizontes para un sueño.

Juan Félix Baca Gallardo. Septiembre de 2022.

**COLECCIÓN LÍDERES DE LA PALABRA**

Vol. I. Movimiento Escritores pro Derechos Humanos I.  
Conferencias años 2008–2013. Isabel Oliver y otros.  
Octubre de 2014.

Vol. II. Movimiento Escritores pro Derechos Humanos II.  
Conferencias años 2014–2017. Isabel Oliver y otros.  
Octubre de 2018.

Vol. III. Movimiento Escritores pro Derechos Humanos III.  
Conferencias años 2018–2021. Isabel Oliver y otros.  
Mayo de 2022.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=730077>

Este libro se acabó de imprimir en septiembre de 2022



