



ALGO QUE DECIR XLI
ENSAYO, NARRATIVA Y POESÍA
VARIOS AUTORES



COLECCIÓN "ALGO QUE DECIR" VOL. XLI

EDICIONES ATENEO BLASCO IBÁÑEZ

Ediciones Ateneo Blasco Ibáñez

Colección "Algo que Decir"

Volumen XLI

*Esta colección ha sido fundada y está siendo
dirigida y editada por Isabel Oliver,
Presidente del Ateneo Blasco Ibáñez.*

Año 2018

Características:

Tapa dura.

Interior a todo color con ilustraciones.

374 páginas.

PVP en tienda online del Ateneo con gastos de envío a la península incluidos: 17 €

Pedidos: isabelolivergonzalez@hotmail.com

atenerrepublasco@hotmail.com

www.ateneoblascoibanez.com

www.todoebook.com/ateneoblascoibanez

Diseño de portada: Isabel Oliver.

Maquetación: Isabel Oliver.

Dirección y coordinación: Isabel Oliver.

© Ateneo Blasco Ibáñez.

Primera edición: mayo de 2018

ISBN: 978-84-948146-3-1

Depósito legal: V-1138-2018

Algo que Decir XLI
Varios autores

Prologado por:
Ricardo Bellveser Icardo
Vicepresidente del Consell Valencià de Cultura.

Nuestro agradecimiento a la
Dirección General de Patrimonio y Cultura.

Valencia, 2018

PRÓLOGO

XLI VOLÚMENES Y UNA AVENTURA ORIGINAL

La colección *Algo que decir* que edita y dirige Isabel Oliver, ha entrado en su volumen, éste, número cuarenta y uno, por lo que ya ocupa un amplio espacio en cualquier estantería. Se puede afirmar por ello que tiene un pasado que empieza a ser obligatorio que se tenga en cuenta, y es base sólida para lo que aún falta por venir. Cuarenta y un números en los que han colaborado, en cada uno de ellos, entre quince y veinte autores, lo que da un número granado de participantes.

Ciertamente no todos estos XLI volúmenes han sido colecciones antológicas o selecciones de varios autores, claro que no, algunos son obras de un solo autor, y también se da el caso de que en otros, hay autores que repiten su colaboración en varios volúmenes diferentes, lo que reduciría el número final de intervinientes. En cualquier caso alcanzarán muy holgadamente los dos centenares, de forma y manera que si tomáramos la foto de cada uno de ellos como si fueran teselas y las encajáramos en un puzle, daría un fresco muy claro del respaldo que tienen las iniciativas del Ateneo R. Blasco Ibáñez.

Nadie, que yo conozca, y cuando digo nadie quiero decir ninguna otra asociación, organismo, entidad, club o agrupación, ofrece un servicio de este tipo a sus asociados. Y me refiero a los asociados

tomándolos exclusivamente como autores sin más, esto es, sin entrar en consideraciones sobre la calidad de las prosas, los versos o los comentarios y si unos son o pueden entenderse como mejores que los de otros, pues la vara de medir no es la ‘calidad’ en abstracto, sino la cantidad. En cuanto a lo primero ahora entraremos en ello. Estas antologías por selección propia, principalmente, dan noticia de la enorme vitalidad literaria interna, del elevado ánimo por acercarse al hecho literario, a la poesía, o a la narración, y al ejercicio de la escritura que es, al final, un ejercicio de soledad compartida. Soledad porque se escribe de ese modo, y compartida porque después hay sesiones de lectura y recitado en público para que todos conozcan los trabajos de todos.

En algún caso se ha señalado que en estas colecciones adolecen del predominio de los autores amateurs, razón por la que los escritores sin experiencia suficiente, tienen tendencia a abdicar de su originalidad al atender asuntos muy tratados por otros autores anteriores, o darle a sus textos un enfoque carente de originalidad, o porque desconocen las aportaciones y hallazgos precedentes sobre los mismos temas.

No veo así las cosas. Como le sucedió a Juan Valera al salir en defensa de don Ramón de Campoamor a quien la crítica contemporánea acusaba de falta de originalidad por sus imitaciones de Víctor Hugo, creo que se puede mantener la originalidad incluso cuando se busca la inspiración fuera de uno mismo, pues el resultado final es el de la apropiación personal y por ello, original.

El servicio que con este conjunto de publicaciones presta el Ateneo Blasco Ibáñez es impagable y de una utilidad, me atrevo a decir que podría tener la consideración de terapéutica, pues no nos encontramos con una colección de ejercicios escolares, sino antes al contrario, tareas de madurez, cuya vocación en algunos casos, llega a estos autores tarde, pero por ello con una fuerza y una sinceridad

extraordinaria, lo que ya justificaría sobradamente el empeño que se pone en ello, uno de los fines que cumple el Ateneo, pero que no es el único.

En esta ocasión se han reunido nueve mujeres y nueve hombres en un equilibrio que respeta los principios de la corrección y la igualdad, pero resulta especialmente notable el hecho de que cada vez más mujeres presenten trabajos en el apartado de ‘ensayo’, que hasta ahora parecía reservado sobre todo a los hombres. Los tres primeros ensayos, el de Isabel Oliver, María Isabel Ribau y Consuelo Jiménez de Cisneros, son de mujeres que entran cada una en un asunto de su interés, pero con ello el volumen parece querer hacer una declaración, y algo parecido sucede con los relatos y narraciones. Es claro que se está produciendo un cambio de paradigma que afecta a todos los sectores y a las personas de todos los segmentos de edad aunque de los 18, once participen con poemas, pero es revelador de que algo está cambiando y lo está haciendo profundamente. Siete hombres han enviado poemas, y solo 4 mujeres. También en esto veo cambios relevantes.

Lo bueno de 41 volúmenes es que ya dibujan una trayectoria, una intención, una vocación, un ánimo, un propósito. Podemos sacar conclusiones del comportamiento y la voluntad de los participantes.

El lugar de honor, en este libro, lo ocupa Carlos Marzal, uno de los poetas valencianos contemporáneos más interesantes, de obra tan compleja como premiada dentro del colectivo de autores que constituyen lo mejor de las últimas generaciones. Marzal, se presenta con una selección de poemas de sus libros más reconocidos, como es el caso de *El último de la fiesta*, o *La vida de frontera* o *Los países nocturnos* e incluso del muy premiado *Metales pesados*, entre otros, lo que permite, a quienes no lo hayan hecho antes, acercarse a la producción de este autor, considerado uno de los más destacados del

panorama español contemporáneo, un poeta de una voz de gran personalidad y muy notables artes poéticas.

Tiene este conjunto reunido en el presente libro, el añadido de que la mayoría de los autores incluidos se nos presentan por vez primera, junto a otros que repiten experiencia, pero se va ensanchando el foco, y no solo son autores valencianos, como sucedía al principio de esta aventura, sino antes al contrario, son mayoría los que proceden de lugares bien diferentes de España, de Baracaldo (Vizcaya), Valladolid, Jumilla (Murcia), Cesuras (Coruña), Gava (Barcelona), Madrid, L'Elia (Valencia), Elda (Alicante), Alcàsser (Valencia). Alcañiz (Teruel) e incluso Clemont Ferrand (Francia).

Libro plural, que conjunta bajo sus tapas voces bien diferentes reunidas casi por el azar, lo que no le resta originalidad sino que se la acentúa, libro plural en géneros, ensayo, poesía prosa y narrativa, libro ameno, y libro testimonial de un momento del Ateneo Blasco Ibáñez de Valencia, que amplía su base de socios, que hace un alarde de generosidad y se convierte en una plataforma libre de todos cuantos tienen algo que decir.

La autogestión de la colección, logra que cada volumen sea en su sentido material e incluso económico, sumamente asequible y una muestra de que las cosas se pueden hacer de otra manera, sin necesidad de caer en las redes capitalistas de lo comercial.

Ricardo Bellveser.

ÍNDICE

PRÓLOGO	9
TRIBUNA: CARLOS MARZAL.....	15
ISABEL OLIVER	31
M ^a . ISABEL RIBAU	49
CONSUELO JIMÉNEZ DE CISNEROS	65
XAVIER EGUIGUREN.....	81
CARLOS GIL.....	105
TERESA ÁLVAREZ	121
FINA TIZÓN	141
RAMÓN LUQUE.....	157
JULIO F. ALCALÁ	173
MARIANA FERIDE.....	189
PURA PERIS.....	209
MIGUEL GARCÍA CASAS.....	227
MANUEL VÉLEZ.....	243
ALBERTO REQUENA	261
ROSA SELLÉS	287
FLORENCIO ALEJANDRE	303
HELENA DE VAL.....	319
JESÚS MOREDA	335
JOAQUÍN CASTILLO	351

RELACIÓN DE OBRAS EDITADAS POR EL ATENEO BLASCO IBÁÑEZ

COLECCIÓN ALGO QUE DECIR:

- Vol. I.** Algo que decir. Varios autores. Enero de 2008.
- Vol. II.** Algo que decir. Varios autores. Octubre de 2008.
- Vol. III.** Veinte años de poesía. Antología poética. Isabel Oliver. Primera edición octubre de 2008. Segunda edición mayo de 2009.
- Vol. IV.** Cuentos a Marc. Antonio Prima Manzano. Julio de 2009.
- Vol. V.** Algo que decir. Varios autores. Octubre de 2009.
- Vol. VI.** En el nombre de Livia. Antonio Monzonís. Enero de 2010.
- Vol. VII.** Versos a una mujer. Antonio Prima. Mayo de 2010.
- Vol. VIII.** Algo que decir. Varios autores. Noviembre de 2010.
- Vol. IX.** ¿Y qué es el amor?. Antonio Montero Vico. Marzo de 2011.
- Vol. X.** Poemario 2011. Javier Tallón Sebastián. Sep. de 2011.
- Vol. XI.** Luces de Antimonio. Heberto de Sismo & Okiriades Varacri. Noviembre de 2011.
- Vol. XII.** Algo que decir. Varios autores. Diciembre de 2011.
- Vol. XIII.** Cartas marcadas & otras historias. Miguel Ángel Martínez Collado. Abril de 2012.
- Vol. XIV.** Latidos contra la violencia de género. Varios autores. Junio de 2012.
- Vol. XV.** Cuaderno de Bitácora y otras apuntes. Gregorio F. Jiménez Salcedo. Septiembre de 2012.
- Vol. XVI.** Las aventuras de Esther. Ana Fernández de Córdoba. Octubre de 2012.
- Vol. XVII.** Relatos de amor y vida. Josefina Alonso Díaz. Noviembre de 2012. 2º, 3º, 4º, 5º y 6º reimpresión, en diciembre de 2012 y enero, febrero y marzo de 2013.

- Vol. XVIII.** Desde el mundo sin ira. Antonio Prima Manzano. Febrero de 2013.
- Vol. XIX.** Entre dos mundos. Robles de la Paz. Marzo de 2013.
- Vol. XX.** Toma pan y moja. Amparo Peris. Abril de 2013. Reimpresión en junio de 2013.
- Vol. XXI.** Algo que decir. Varios autores. Agosto de 2013.
- Vol. XXII.** Luces de sol y sombra. Amparo Bonet Alcón. Diciembre de 2013.
- Vol. XXIII.** Reescritura. Fernando Martín Polo. Enero de 2014.
- Vol. XXIV.** Antología pro derechos Humanos I. Varios autores. Octubre de 2014.
- Vol. XXV.** Algo que decir. Varios autores. Octubre de 2015.
- Vol. XXVI.** La sota de copas. Luis Auñón. Noviembre de 2015.
- Vol. XXVII.** Ese navío sin mar... velas al viento. Francisca Llosá Clausich. Diciembre de 2015.
- Vol. XXVIII.** Algo que decir. Varios autores. Enero de 2016.
- Vol. XXIX.** Trilogía virtual. Manuel Giménez. Marzo de 2016.
- Vol. XXX.** Algo que decir. Varios autores. Junio de 2016.
- Vol. XXXI.** Crepúsculos de amaneceres. Diego T. González Cascos. Agosto de 2016.
- Vol. XXXII.** Relatos Breves. Rafael Martínez Aparicio. Septiembre. De 2016.
- Vol. XXXIII.** Antología pro Derechos Humanos II. Varios autores. Octubre de 2016.
- Vol. XXXIV.** Algo que decir, Varios autores. Diciembre de 2016.
- Vol. XXXV.** El diario de Adela Páez. Fernando Robles (Robles de la Paz). Abril de 2017.
- Vol. XXXVI.** Entre el amor y la ira. Fernando Robles (Robles de la Paz). Abril de 2017.
- Vol. XXXVII.** A mi Marisol. Antonio Prima Junio de 2017.

Vol. XXXVIII. Homenaje a Vicente Blasco Ibáñez. Varios autores, diciembre de 2017.

Vol. XXXIX. Algo que decir. Varios autores. diciembre de 2017.

Vol. XL. Veleidades. Consuelo Jiménez de Cisneros. Marzo de 2018.

Vol. XLI. Algo que decir. Varios autores. mayo de 2018.

COLECCIÓN LÍDERES DE LA PALABRA:

Vol. I. Movimiento Escritores pro Derechos Humanos I.
Conferencias años 2008-2013.

Este libro se acabó de imprimir en mayo de 2018.



