



EUMELIA SANZ VACA
TIERRA ADENTRO Y JUNTO AL MAR



ATENEIO
BLASCO IBÁÑEZ

COLECCIÓN "ALGO QUE DECIR" VOL. XLVI

EDICIONES ATENEIO BLASCO IBÁÑEZ

A continuación se presenta un avance del libro conteniendo el prólogo, una muestra del contenido y la biografía literaria de la autora (que cuenta en su haber con más de mil catorce premios).

FICHA TÉCNICA:

Vol. XLVI de la colección *Algo que decir*.

Núm. De páginas: 110

Medidas: 22,9 X 16 cm + solapas de 12 cm.

Interior B/N. Portada a todo color.

PVP: 10 € gastos de envío a la península incluidos.

Pedidos: isabelolivergonzalez@hotmail.com

La poesía es el sentimiento
que le sobra al corazón
y te sale por la mano.

Carmen Conde (1907-1996) Escritora española.

A mi marido y a mis hijos, por
su aprobación y apoyo, y a
mi nieta Sara, que es valenciana,
con mucho cariño.

Ediciones Ateneo Blasco Ibáñez

Colección "Algo que Decir"

Volumen XLVI

*Esta colección ha sido fundada y está siendo
dirigida y editada por Isabel Oliver,
Presidente del Ateneo Blasco Ibáñez.*

Año 2019

atenerrepublico@hotmail.com
www.ateneoblascoibanez.com

©Diseño de portada: Isabel Oliver.
Maquetación: Isabel Oliver.
Dirección y coordinación:
Isabel Oliver.

© Eumelia Sanz Vaca..

Primera edición: abril de 2019

ISBN: 978-84-948146-8-6

Depósito legal: V1201-2019

Eumelia Sanz Vaca

Tierra adentro y junto al mar.

Prologado por Isabel Oliver

2019

PRÓLOGO

He de confesar que siento una gran tristeza cuando leo trabajos llamados poéticos, que son lanzados editorialmente con bombo y platillo, no sólo por sus autores, que esto sería casi normal, sino, que también son halagados y engrandecidos por presuntos entendidos del género, que más bien tratan de halagar la vanidad del autor que de hacer justicia a una de las siete Bellas Artes. Lo digo porque, oh, casualidad, muchos de estos poetas de reconocida pluma, han estudiado Literatura y algunos de ellos han ocupado plaza en la docencia universitaria o en la secundaria. Yo me hago la siguiente pregunta: ¿Por qué si es de obligada regla académica el estudio de los grandes clásicos y contemporáneos del dieciochesco, decimonónico y primeros del XX, se desprecia en la expresión poética la sujeción a las reglas métricas que estos grandes observaron? En España no hay una cátedra de Poesía, como sí la hay en el Reino Unido, y los futuros poetas españoles han de formarse leyendo a los grandes, a los consagrados... solo que, nadie les habla de la Métrica, cimiento imprescindible para edificar el arte poético. Y así pasa que muchas veces, el rapsoda destroza unos versos por no saber hacer la sinalefa correspondiente en el cómputo silábico que está ejecutando. ¡Si el poeta leído levantara la cabeza!

Siempre digo que la escritura de la poesía se asemeja a la pintura: Hay que saber preparar el lienzo, escoger las tonalidades que le darán vida, medir los ángulos, ejecutar el boceto y plasmar en la tela la sensibilidad acumulada para ese momento, pero sin despreciar la

técnica que llevará al pintor al éxito en la ejecución de su obra. En su aprendizaje habrá de pasar por distintas etapas: tendrá que pintar paisajes, bodegones, retratos... Todo este cúmulo de conocimientos irá conformando su personalidad de pintor, y sólo cuando esté licenciado en esta disciplina, si le place, podrá pintar cuatro rayas y llamarle arte. Siempre habrá quien se lo aplauda y, a los que le critiquen, les podrá mostrar las obras anteriores, el bagaje de un largo periplo que le ha llevado a buscar su particular yo.

Todo este discurso es para introducir a los lectores en la obra que la poetisa, Eumelia Sanz, nos muestra. Ella sí conoce y ejecuta el arte de la Métrica. Encontramos bellas composiciones como son sonetos, poemas en versos alejandrinos, romances, seguidillas, décimas, ovillajos...etc. No en vano, esta poetisa tiene en su haber el mayor número de premios acumulados que ninguna otra poetisa viva ostenta en España: 1.014 premios nada más, ni nada menos.

Sólo hay un poeta: Manuel Terrín, que tiene más premios que ella. Son amigos desde hace casi cuarenta años, pues es el poeta con el que más ha coincidido en certámenes a la hora de recoger premios. Él, precisamente, le acaba de mandar este bonito reconocimiento a su mucho talento:

“No fue Pepe López quien dijo a la mujer: ‘Multiplicaré tus trabajos, parirás con dolor a tus hijos, estarás sujeta al marido y él te dominará’. Quiero decir que el varón tiene mucho tiempo libre para los concursos, tres veces más que la mujer, y ella, por eso, tiene mucho más mérito. Lo tuyo es algo irrepetible que será reconocido con el tiempo...”

Y tiene razón Manuel Terrín. La limpieza ejecutoria, la alta sensibilidad y el conocimiento intachable del lenguaje, que le permite modelar la expresión poética dando la deseada sensación de facilidad a la hora de componer, son las armas que ha escogido Eumelia para llevar su voz más allá de su yo interior.

Parece que Eumelia Sanz, en “Tierra adentro y junto al mar”, ha seguido en muchos de sus poemas, el consejo de un grande del Siglo de Oro: Garcilaso de la Vega, quien con estos escuetos versos endecasílabos nos muestra una de las importantes reglas de la poesía, en la que afirma que la expresión ha de ser transparente y selecta:

"Más a las veces son mejor oídos
el puro ingenio y lengua casi muda
testigos limpios de ánimo inocente
que la curiosidad del elocuente".

Se conoce la madurez de oficio alcanzada por un poeta por el tema de sus composiciones. Casi todos cuando empezamos a escribir lo hacemos versificando acerca de lo que más nos atañe como seres humanos: el amor, el desengaño, la soledad... En una palabra, el intimismo. A medida que vamos cosechando experiencia versificadora, nos atrevemos a trascendernos a nosotros mismos y ponemos el acento en asuntos externos inocuos como puede ser la loa a la Naturaleza, y lo hacemos en dos vertientes: el plano paisajístico y el particular. En otro estadio el poeta se interesa por los acontecimientos sociales y se erige en voz del que no la tiene. Quizás aquí radique la esencia del compromiso literario no sólo con uno mismo, sino, con la esencia del arte en sí.

Cuando el poeta ha alcanzado estos estadios ya es dueño de su bagaje, ya sólo le queda jugar con las palabras, componer hermosos mosaicos metafóricos, acercar a los ojos del alma de sus lectores, a través del balcón de sus emociones, las vistas que ha creado con su sensibilidad de maestro de la palabra.

Esto es lo que se percibe en “Tierra adentro y junto al mar” de Eumelia Sanz Vaca. Una poeta de la que hay mucho que aprender a la hora de componer poesía, ya que ella muestra todas las etapas aludidas pero además, y aquí estriba su genialidad, mima a la palabra en cada una de sus composiciones de manera que, cuando nos acercamos a sus versos, la espiritualidad se despereza de nuestro ánimo y nos hace partícipes de tanta belleza, a la vez que un toque de atención pretende hacernos reflexionar acerca de qué es la vida y qué se espera del ser humano respecto de lo exiguo de su existencia.

Enhorabuena, Eumelia, “Chiqui” para los amigos, por este poemario que no sólo rezuma belleza, sino, sabiduría.

Isabel Oliver.

Presidente del Ateneo Blasco Ibáñez

Fundadora del Movimiento Escritores pro Derechos Humanos.

I. TIERRA ADENTRO

ALFARERO

Me dice un alfarero
de los listillos
que no se quiebran nunca
sus cantarillos.
Los amalgama
con una cosa eterna
que AMOR se llama.

Le llevé una vasija
para que viera
que estaba hecha pedazos
aunque él la hiciera.
¡Ay, no saber
que AMOR también se rompe,
hoy más que ayer...!

SINOPSIS DE LA REGENTA

I

En Vetusta, esa ciudad,
donde hay demasiada hacienda,
donde hay demasiado ocio,
donde hay demasiadas lenguas,
reside doña Ana Ozores,
a quien llaman “La Regenta”,
joven dama distinguida,
hermosa, al par que discreta,
casada con un señor
de mucha edad y solvencia.
Avecilla en jaula de oro
que más que vivir, alienta,
sin hijos que la ilusionen,
sin padres que la protejan,
sin leales servidoras,
sin amistades sinceras,
sin un marido sensato
que sus deseos entienda
pues don Víctor Quintanar,
atento a cosas ajenas,
vive pensando en la caza
y en múltiples bagatelas
mientras su mujer acusa
de amor y atención la ausencia
y se duerme cada noche
abrazada a las estrellas...

Por su virtud, atractiva,
y atrayente por sus prendas
siempre anda de boca en boca
por la envidia que despierta:
“Que si no sale de casa”,
“que si largo se confiesa...”
Es una víctima inerme
del desamor que allí reina,
una vida que no encaja
entre gentes inauténticas
que buscan tres pies al gato
enredando la madeja
en un terreno propicio
para la maledicencia.
La presienten vulnerable,
frágil y sin fortaleza.
Visitación –falsa amiga–
con maña y con desvergüenza,
por todos medios procura
que Ana en los brazos se vea
de don Álvaro Mesía,
hombre de gran experiencia
tan huero como gastado,
petimetre a ciencia cierta,
seductor local con garra,
con prestancia y con presencia
que hartó en lograr amoríos
pone cerco a la Regenta.

Actúa con picardía
pues Ana es valiosa pieza
y difícil de añadir
a su colección de féminas.
Ana, selecta y devota,
Singular, hiperestésica,
torturada por no escasos
escrúpulos de conciencia,
abre su alma y se confía
—en confesiones diversas—
al flamante Magistral
de la Seo con prebendas
don Fermín de Pas, ingente
figura de aquella Iglesia,
al que vocación le falta
y al que le sobra carrera,
sabio de la Catedral
con ambición manifiesta,
fiel hijo de doña Paula,
arribista y usurera
que tiene puesta en el hijo
la razón de su existencia
y que en el hijo ha cifrado
sus anhelos de grandeza.
Desgraciado y reprimido
por la sotana que lleva,
de su estado prisionero
obra de forma indirecta
y sella más su fracaso
(enamorado en potencia)

como persona, como hombre,
como alto cargo en la Iglesia.
Desmoronado y celoso,
dirige toda su fuerza
a lograr la espiritual
sumisión de la Regenta;
puritanas aprensiones
fomenta y cultiva en ella
y exacerba misticismos
que cerca de él la mantengan.
Y la Regenta en alarde
de una piedad sensiblera,
desfila en la Procesión,
descalza y de Nazarena.
El Casino de Vetusta
–de farsantes madriguera–
¡qué trabajo a la sin hueso
da con tan sabroso tema!
Ana Ozores reflexiona,
de su actitud se avergüenza
y harta de tantas presiones
–de melancolía enferma–
necesita nuevos aires
y el campo la recomiendan.

II

Es El Vivero una Quinta,
de los Marqueses hacienda,
a donde van invitados
Ana y Víctor (y otras hierbas).
Mientras Ana se repone,
Mesía calla y acecha...
Con parsimonia y astucia,
con tesón y con paciencia
—galante cual solapado—
a conquistarla se apresta.
Vetusta, de largos ocios,
tiene más larga la lengua
y así este drama local
que la gente condimenta
con todos los ingredientes
para que mucho suceda,
toma el camino seguro,
inmenso, de la tragedia.
Anita, feliz y libre
de eclesiástica influencia,
fruta madura en exceso,
cae del árbol deshecha...
¡Contenta estarás, Vetusta!
¡¡Ya ha caído La Regenta!!
Don Víctor, que está en la inopia,
por una argucia se entera;
tiene un duelo con Mesía
y perece en tal empresa.

III

Ana queda viuda y sola,
humillada, rota, quieta...,
mientras que “sus amistades”
a su casa no se acercan,
(incluido el Magistral
que hasta confesión le niega).
Sólo Frígilis la ayuda
a sobrellevar sus penas
–que fue amigo de don Víctor
y ama la Naturaleza–,
ser bueno que vive al margen
de esa sociedad infecta...
Y entre tanto el cielo pintan
aves libres que alto vuelan...

CONCLUSIÓN

*Al haber pasado un siglo
han cambiado las maneras
aunque “el que no tiene, ayuna”
y “al que se muere, lo entierran”.*
*Pero hoy día la mujer
dispone de más defensas
por la cultura, el trabajo,
la actividad o las letras,
la libertad interior
y la amistad verdadera.*

¡Descansa en paz, Ana Ozores,
que Dios siempre fue tu meta
y servirán de atenuante
tus circunstancias adversas.
Y pues que Dios te perdona
y es Él quien te pide cuentas,
en la Ciudad de Vetusta,
hipócrita y farisea,
no existe quien a Ana Ozores,
pueda tirarle una piedra...





EUMELIA SANZ VACA

BIOGRAFÍA

EUMELIA SANZ VACA, nace en Tudela de Duero (Valladolid). Ha sido Funcionaria del Ministerio del Interior y del de Educación. Está casada y es madre de tres hijos. Reside en Valladolid.

Escribe poesía desde su infancia pero no comienza a exteriorizarla hasta el principio de los años ochenta.

Muchos de sus poemas figuran en numerosas Revistas Literarias y en las Antologías “AZOR EN VUELO”, “LAS RAÍCES DE UN PUEBLO”, “PALABRAS AL PUEBLO CASTELLANO” y “ESPAÑA VISTA POR LOS POETAS ESPAÑOLES”, entre otras.

LIBROS PREMIADOS SIN PUBLICAR:

LA VOZ QUE CON LO HERMOSO SE DESPOSA
(Premio “Ciudad de Baza” 1986)

ECOS DEL ALMA
(Premio “Ateneo de Onda” 1987)

CONFIDENCIAS
(Premio “Ciudad de Baza” 1991)

DESDE EL AMOR AL MAR
(Premio “Ramón de Campoamor”. Torrevieja 1992)

CUATRO ESTACIONES PARA EL AMOR
(Primer Premio Ayuntamiento de Aranda de Duero 1993)

BAJO EL AZUL DE CIELO
(Primer Premio Mancha Real 2012)

LIBROS DE POESÍA PUBLICADOS:

ALMAS, TIERRAS TOROS
(Salamanca 1982).

POLICROMÍA DEL AMOR
(Primer Premio Benetússer 2003).

SURCOS DE BONANZA
(Valladolid 2017).

LIDIA DE ENSUEÑO
(Valladolid 2018).

Tiene en preparación ocho libros (de Poesía y Relatos) para publicar a corto plazo.

Es “Premio de Poesía Ayuntamiento de Valladolid” 1998.

Ha intervenido en el IV Congreso Internacional de la Lengua celebrado en 2003.

Parte de su obra poética ha sido incluida en el Libro: “EL SIGLO DE ORO DE LAPOESÍA TAURINA”.

Ha dado Recitales, Conferencias y Pregones en Valladolid y otras ciudades.

Posee el título de Socio Académico de la Real y Pontificia Academia Bibliográfico-Mariana de Lérida, 1988.

Por su actividad de escritora, principalmente como poeta, le han sido otorgados importantes galardones literarios, entre las que citamos:

- Gran Comendador de la Orden Literaria “Francisco de Quevedo”.
- Medalla de Oro “Sabio Francisco de Vitoria”.
- Premio Mundial de Poesía (Puerto Rico 1987).
- Ganadora del Certamen Internacional del Soneto.

Con su acento lírico, profundo, cálido y rico en temas, ha obtenido **1.014** Premios Literarios, todos ellos registrados. (Véase apéndice).

APÉNDICE:

ALGUNOS DE LOS PREMIOS OBTENIDOS POR LA AUTORA:

- Ateneos de Onda, Alicante y Málaga.
- Ciudad de Ponferrada, de Baza, de Montoro, de Béjar, de Astorga, de Alfaro
- 1er. Premio “José Luis García Mato. Villalba (Lugo) 1984
- Flor Natural “Falla de San Juan”. Albacete 1984.
- 1er. Premio de Poesía sobre el Olivo. Ahigal 1984, 1986, 1988, 1999.
- 1er. Premio y Flor Natural. Aguilar de Campoo 1984, 1991, 2001 y 2006.
- Premio “Vino de Toro”. 1985.
- 1er. Premio Unión Artística Vallisoletana 1985, 1996, 1997, 2004 y 2008.
- 1er. Premio Juegos Florales Jacobeos. Cartagena 1985.
- 1er. Premio de Prosa Ayuntamiento de Riópar 1985.

- 1er. Premio de Verso Ayuntamiento de Riópar 1985, 1988, 1995, 1999 y 2000.
- 1er. Premio de Poesía. Baeza 1986 y 1988.
- 1er. Premio “Fiestas del Olivo” de Montoro 1986 y Mora 1988.
- Premio de Poesía “El Yantar”. Pedraza 1988.
- 1er. Premio de Poesía Academia Bibliográfico Mariana de Lleida 1988 y 1990.
- 1er. Premio en Salas de los Infantes 1988 y 2011.
- 1er. Premio de Poesía “Lasaliano”. Palencia 1988 y 1990.
- 1er. Premio “Fiesta de la Vendimia de Almendralejo” 1989.
- “Botijo de Oro”. Dueñas 1989.
- 1er. Premio y Flor Natural “Fiesta de la Vendimia de Requena” 1989, 1991, 1996, 2005 y 2009.
- 1er. Premio de Poesía. Fene 1989, 1994 y 1995.
- 1er. Premio de Poesía Casino de Algeciras 1989 y 1994.
- 1er. Premio de Prosa Ayuntamiento de Daimiel 1990.
- 1er. Premio de Poesía “Ignacio Sardá”. Carbajales de Alba 1990.
- 1er. Premio de Poesía “Dulcinea”. A.C. Miguel de Cervantes. Barcelona 1990.
- 1er. Premio Ayuntamiento de Membrilla 1990 y 1991.
- 1er. Premio “Blas Infante”. Cornellá de Llobregat 1990, 1996 y 2002.
- 1er. Premio Revista “El Ciervo” 1991.
- Premio “Gabriel y Galán”. Guijo de Granadilla 1991.
- 1er. Premio de Poesía Ayuntamiento de Navalcarnero 1991, 2006 y 2007.
- 1er. Premio Poesía. Leganés 1991.
- 1er. Premio de Poesía Ayuntamiento de Madridejos 1991.
- 1er. Premio de Prosa. San José de Valderas 1991
- “Pluma de Oro” (Poesía y Prosa) Alcorcón 1991, 1993.
- 1er. Premio “Peña Taurina Litri”. Calatayud 1991, 1996 y 1997.

- Flor Natural “Juegos Florales de Cheste” 1991, 1998 y 2000.
- 1er. Premio “Pucela”. Baracaldo 1992.
- 1er. Premio Ayuntamiento de Madridejos 1992
- 1er. Premio de Poesía Ayuntamiento de Vicálvaro 1992.
- 1er. Premio de Poesía “Rafael Ortega”. Valencia de Alcántara 1993.
- 1er. Premio de Poesía Ayuntamiento de Almansa 1993.
- 1er. Premio de Poesía Ayuntamiento de Bargas 1993.
- 1er. Premio de Poesía y Flor Natural y Flor Natural Aytº de Montoro 1993 y 1998.
- 1er. Premio en Lengua Castellana. San Juan Despí. 1994.
- 1er. Premio de Poesía Casa de Andalucía en Getafe 1994, 1998 y 2001.
- 8 Primeros Premios en Casla. A.C. “La Colodra” desde 1994 hasta 2016.
- 1er. Premio de Poesía C.R. Albacete y Murcia en Valencia 1995 y 2002.
- Premio Extraordinario Narrativa “Los Llanos”. Albacete 1995.
- 1er. Premio de Poesía. Bollullos Par del Condado 1996.
- Premio “García Lorca”. Barcelona 1997.
- 1er. Premio de Poesía. Baltanás 1998.
- 1er. Premio de Poesía “Alcandora”. Albacete 1998.
- 1er. Premio de Poesía “La Espiga”. Pozaldez 1998.
- 1er. Premio de Poesía Ayuntamiento de Villarrubia de los Ojos 1998 y 1999.
- 13 premios de Poesía y 7 Premios de Prosa en El Burgo de Osma, desde 1999 hasta 2016 (con temática de El Burgo de Osma).
- 1er. Premio de Poesía Semana Santa de Moncada 1999.
- 1er. Premio “Por la Igualdad...” Ayto. Medina del Campo 1999, 2000 y 2002.
- 1er. Premio de Poesía. Canals 1999 y 2009.

- 12 Premios de Poesía en Loeches, desde 1999 hasta 2011.
- 1er. Premio de Poesía Ayuntamiento de Logrosán 2000.
- 1er. Premio de Poesía Casa de Andalucía en Benicarló 2000.
- 1er. Premio “Vicente Cano”. Argamasilla de Alba 2000.
- Premio “Miguel Hernández”. Elda 2000.
- 1er. Premio de Poesía Tobarra 2000 y 2006.
- Premio Nacional de Prosa “Loas a Santa María”. Tomelloso 2001.
- 1er. Premio de Poesía “El Castellar”. Zafra 2001.
- 1er. Premio de Poesía Ayuntamiento de Chinchilla 2001.
- 1er. Premio de Poesía Ayuntamiento de El Molar 2002.
- 1er. Premio “Maestro Miguel”. Villanueva del Pardillo 2001, 2002, 2003 y 2005.
- Premio “Miguel Hernández” de Poesía. Enguera 2001, 2004, 2005, 2006 y 2014.
- 1er. Premio de Poesía. Ólvega 2002, 2003 y 2010.
- 1er. Premio “Centro Castilla y León” en Lleida 2003, 2004 y 2006.
- 1er. Premio de Poesía Ayuntamiento de Mora de Rubielos 2003.
- 1er. Premio de Poesía Ayuntamiento de Calzadilla 2003.
- “Tostón o Cochinillo de Arévalo”, 2003.
- Ganadora del Premio Literario Ayuntamiento de Boca de Huérgano 2004.
- 1er. Premio de Poesía Ayuntamiento de Dos Torres 2004.
- 1er. Premio de Poesía y de Prosa Ayuntamiento de Villafranca de los Caballeros 2004.
- 1er. Premio de Poesía Ayuntamiento de Moriles 2004 y 2006.
- 1er. Premio de Cartas de Amor Villafranca de los Caballeros 2005.
- 1er. Premio “San Valentín”. Cabeza del Buey 2005.
- Premio “Jorge Manrique”. Segura de la Sierra 2005.
- 1er. Premio de Poesía Manzanares el Real 2005.

- 1er. Premio de Poesía Ayuntamiento de Gilena 2005
- Premio “Rosa del Azafrán”. Consuegra 2005.
- 1er. Premio de Poesía Popular. Alcobendas 2006.
- 1er. Premio “Nícalo de Oro”. La Zarza 2006.
- 1er. Premio de Relato “Victoria Kent”. Algeciras 2006.
- Premio de Teatro. Federación UDP Valencia 2006.
- 1er. Premio Ayuntamiento de Miajadas 2006.
- 1er. Premio de Poesía C.C. “Blas de Otero”.- San Sebastián de los Reyes 2006.
- 1er. Premio Internacional de Poesía Taurina. Valdepeñas 2006 y 2007.
- 1er. Premio “Virgen de la Armada”. Celanova 2007
- 1er. Premio de Poesía Ayuntamiento de Letur 2007.
- 1er. Premio de Poesía Ciudad de Cantillana “Coro Azahar” 2007.
- 1er. Premio “Matanza” Virrey Palafox. El Burgo de Osma 2007.
- 1er. Premio “Ciudad del Aire”. Alcalá de Henares 2007.
- 1er. Premio de Poesía Ayuntamiento de Camuñas 2007.
- Premio “Manuel Ciges Aparicio” de Prosa. Enguera 2007 y 2016.
- 1er. Premio Ayuntamiento de Dolores 2007.
- 1er. Premio Juegos Florales “Villa de El Bonillo” 2008.
- 1er. Premio “Día Internacional de la Mujer”. Consuegra 2008.
- 1er. Premio de Poesía sobre “La Navaja”. Albacete 2008.
- 1er. Premio “Vida y Obra de Jorge Manrique”. Villamanrique 2009.
- 1er. Premio de Prosa. Villapalacios 2009.
- 1er. Premio de Poesía “Santiago”. Don Benito 2009.
- 1er Premio Cuentos de Navidad. Don Benito 2009.
- 1er. Premio “Fermín Limorte”. Albaterra 2009 y 2010.
- 1er. Premio de Poesía Ayuntamiento de Becerril de la Sierra 2010.
- 1er. Premio “Almendra en Flor”. Tejeda (Gran Canaria) 2010.

- 1er. Premio de Poesía Ayuntamiento de Paradas 2010.
- 1er. Premio de Prosa “Jalgi Surgi”. Vitoria 2010.
- “Cruz Roja”. Villarrobledo 2010.
- 1er. Premio Baños de Montemayor 2011.
- 1er. Premio Nacional de Verso “Natalio González”. Montiel 2011.
- 1er. Premio en Castellano. Silla 2011.
- 1er. Premio de Poesía “Día Internacional de la Mujer”. Talavera de la Reina 2011.
- Ganadora de “Cuentos por la Conciliación”. Collado Villalba 2011.
- 1er. Premio de Poesía. Albox 2011.
- 1er. Premio de Relatos Cortos “El Carpio”. Grandas de Salime 2011.
- 1er. Premio de Poesía Alfaro 2011.
- 1er. Premio de Poesía Ayuntamiento de Beneixama 2011.
- 1er. Premio Ayuntamiento de Renedo de Esgueva 2011.
- 1er. Premio de Narrativa “Alcandora”. Albacete 2012.
- Premio “Manuel Siurot”. La Palma del Condado 2012.
- 1er. Premio “Encuentros por la Paz”. San Pablo de Buceite 2012.
- 1er. Premio de Poesía Castellana “Casc Antic”. Barcelona 2012.
- 1er. Premio de Relato “Pedro Hernández y Hernández”. Los Llanos Aridane (Santa Cruz de Tenerife) 2013.
- 1er. Premio de Poesía de la UNED de Cartagena 2013.
- 1er. Premio de Poesía. Fuencaliente de la Palma (Santa Cruz de Tenerife) 2013.
- 1er. Premio de Narrativa. Chaco (Argentina) 2013.
- Premio único “San Juan Evangelista”. Sonseca 2011 y 2015.
- 1er. Premio “Antonia Guerrero”. Estepona 2015.
- Premio único “Mujer Trabajadora”. Fregenal de la Sierra 2015.
- Premio “Fray Luis de León”. Madrigal de las Altas Torres 2016.

- 1er. Premio de Poesía Casa de Andalucía de Parla 2017.
- 1er. Premio de Poesía en Castellano (Derechos Humanos). Quart de Poblet 2017.
- 1er. Premio de Poesía Bercianos de Valverde 2017
- 1er. Premio de Poesía Santibáñez de la Peña (Virgen del Brezo) 2017
- 1er. Premio de Poesía “Jesusa Peña”.- Pinilla del Valle 2017 y 2018
- Premio “Escudo de Armas de El Burgo de Osma”, 2017
- 1er. Premio de Poesía “Julián M. Carrasco”.- Bejar 2017
- 1er. Premio Cuento de Navidad.- Ayuntamiento de Burela 2018
- 1er. Premio Coín 2018
- 1er. Premio Poesía Eucarística. Villacarrillo 2018
- 1er. Premio (Asoc. Lucense) Lugo 2018.
- 1er. Premio (Telefónica). Toledo 2018.
- 20 Premios sobre temas históricos en Medina del Campo desde 1987 hasta 2018.

Y un larguísimo etcétera hasta un total de **1.014** Premios Literarios, al cierre de esta edición.

Valladolid, abril de 2019

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| Prólogo | 9 |
| I. TIERRA ADENTRO | |
| Alfarero | 13 |
| Sinopsis de la Regenta..... | 14 |
| Tríptico de esferoides | |
| Limón | 21 |
| Naranja | 22 |
| Melón | 23 |
| Respuesta a tu invitación a la vendimia | 24 |
| Amigo árbol..... | 27 |
| Justas pretensiones | 30 |
| Las dos alas | 35 |
| Balada del olivo..... | 36 |
| El final de una espera | 39 |
| Ovillejo para el mes de febrero | 42 |
| Hogueras de San Juan | 43 |
| Hagamos el camino | 47 |
| Almendro: emoción visual | 54 |
| Compañera siempre..... | 57 |
| Anhelos de paz | 60 |

| | |
|---|-----|
| Cuaderna vía para el venerable anadón | 62 |
| Acróstico para mi nombre..... | 67 |
| Súplicas a la luna | 68 |
| Amanecer en Levante | 69 |
| II. JUNTO AL MAR | |
| Agua..... | 72 |
| El mar, la mar..... | 73 |
| Fuente secreta y honda..... | 74 |
| Mariscadora..... | 79 |
| Al pescador | 80 |
| Amor al mar | 81 |
| Onírica ante el mar..... | 88 |
| ODA AL MAR MEDITERRÁNEO | |
| “Mare nostrum” | 89 |
| Biografía de la autora..... | 91 |
| Apéndice | 94 |
| Relación de obras de la colección | |
| Algo que decir..... | 103 |
| Relación de obras de la colección | |
| Líderes de la palabra | 105 |

RELACIÓN DE OBRAS EDITADAS POR EL
ATENEÓ BLASCO IBÁÑEZ

COLECCIÓN ALGO QUE DECIR:

- Vol. I.** Algo que decir. Varios autores. Enero de 2008.
- Vol. II.** Algo que decir. Varios autores. Octubre de 2008.
- Vol. III.** Veinte años de poesía. Antología poética.
Isabel Oliver. Primera edición octubre de 2008. Segunda edición mayo de 2009.
- Vol. IV.** Cuentos a Marc. Antonio Prima Manzano. Julio de 2009.
- Vol. V.** Algo que decir. Varios autores. Octubre de 2009.
- Vol. VI.** En el nombre de Livia. Antonio Monzonís. Enero de 2010.
- Vol. VII.** Versos a una mujer. Antonio Prima. Mayo de 2010.
- Vol. VIII.** Algo que decir. Varios autores. Noviembre de 2010.
- Vol. IX.** ¿Y qué es el amor? Antonio Montero Vico. Marzo de 2011.
- Vol. X.** Poemario 2011. Javier Tallón Sebastián. Sep. de 2011.
- Vol. XI.** Luces de Antimonio. Heberto de Sismo & Okiriades Varacri. Noviembre de 2011.
- Vol. XII.** Algo que decir. Varios autores. Diciembre de 2011.
- Vol. XIII.** Cartas marcadas & otras historias. Miguel Ángel Martínez Collado. Abril de 2012.
- Vol. XIV.** Latidos contra la violencia de género. Varios autores. Junio de 2012.
- Vol. XV.** Cuaderno de Bitácora y otras apuntes. Gregorio F. Jiménez Salcedo. Septiembre de 2012.
- Vol. XVI.** Las aventuras de Esther. Ana Fernández de Córdoba.

Octubre de 2012.

Vol. XVII. Relatos de amor y vida. Josefina Alonso Díaz

Noviembre de 2012. 2º, 3º, 4º, 5º y 6º reimpresión, en diciembre de 2012 y enero, febrero y marzo de 2013.

Vol. XVIII. Desde el mundo sin ira. Antonio Prima Manzano.

Febrero de 2013.

Vol. XIX. Entre dos mundos. Robles de la Paz. Marzo de 2013.

Vol. XX. Toma pan y moja. Amparo Peris. Abril de 2013.

Reimpresión en junio de 2013.

Vol. XXI. Algo que decir. Varios autores. Agosto de 2013.

Vol. XXII. Luces de sol y sombra. Amparo Bonet Alcón.

Diciembre de 2013.

Vol. XXIII. Reescritura. Fernando Martín Polo. Enero de 2014.

Vol. XXIV. Antología pro derechos Humanos I. Varios autores.

Octubre de 2014.

Vol. XXV. Algo que decir. Varios autores. Octubre de 2015.

Vol. XXVI. La sota de copas. Luis Auñón. Noviembre de 2015.

Vol. XXVII. Ese navío sin mar... velas al viento.

Francisca Llosá Clausich. Diciembre de 2015.

Vol. XXVIII. Algo que decir. Varios autores. Enero de 2016.

Vol. XXIX. Trilogía virtual. Manuel Giménez. Marzo de 2016.

Vol. XXX. Algo que decir. Varios autores. Junio de 2016.

Vol. XXXI. Crepúsculos de amaneceres. Diego T. González Cascos.

Agosto de 2016.

Vol. XXXII. Relatos Breves. Rafael Martínez Aparicio.

Septiembre. De 2016.

Vol. XXXIII. Antología pro Derechos Humanos II.

Varios autores. Octubre de 2016.

Vol. XXXIV. Algo que decir, Varios autores. Diciembre de 2016.

Vol. XXXV. El diario de Adela Páez. Fernando Robles (Robles de la Paz). Abril de 2017.

- Vol. XXXVI.** Entre el amor y la ira. Fernando Robles (Robles de la Paz). Abril de 2017.
- Vol. XXXVII.** A mi Marisol. Antonio Prima Junio de 2017.
- Vol. XXXVIII.** Homenaje a Vicente Blasco Ibáñez.
Varios autores, diciembre de 2017.
- Vol. XXXIX.** Algo que decir. Varios autores.
Diciembre de 2017.
- Vol. XL.** Veleidades. Consuelo Jiménez de Cisneros.
Marzo de 2018.
- Vol. XLI.** Algo que decir. Varios autores. Mayo de 2018.
- Vol. XLII.** Acrox-Z27. El mensaje que llegó de las estrellas.
Antonio F. Prima Manzano. Mayo de 2018.
- Vol. XLIII.** Blasco Ibáñez, el cosmopolita. Jesús Padilla.
Agosto de 2018.
- Vol. XLIV.** Umbrales de la sombra. Héctor Rico.
Noviembre de 2018.
- Vol. XLV.** Algo que decir. Varios autores. Diciembre de 2018.
- Vol. XLVI.** Tierra adentro y junto al mar. Eumelia Sanz. Abril de 2019.

COLECCIÓN LÍDERES DE LA PALABRA:

- Vol. I.** Movimiento Escritores pro Derechos Humanos I.
Conferencias años 2008–2013. Octubre de 2014.
- Vol. II.** Movimiento Escritores pro Derechos Humanos II.
Conferencias años 2014–2017. Octubre de 2018.

: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=730077>

Este libro se acabó de imprimir en abril de 2019.



